



## Formación Anual 2018





La Escuela Internacional de Creación Teatral y Movimiento es un espacio para la exploración teatral. Un laboratorio vivo de investigación artística. Una casa que convoca a generosos y apasionados artistas: actores, directores, bailarines, autores, músicos, artistas plásticos y maestros, a investigar el quehacer teatral. A entrenar sus mentes, abrir sus cuerpos y liberar su imaginación para encontrar su propio teatro. Una invitación a crear colectivamente y hallar inspiración artística en la profundidades de nuestro ser, en el otro, en lo que existe y en la vida que nos rodea.

Una escuela que da herramientas prácticas y poéticas para que el individuo pueda emanciparse del proceso pedagógico, descubrir y desarrollar su voz artística para crear su propio trabajo de manera autónoma.

Inspirados en la pedagogía de Jacques Lecoq con su continuación en Thomas Prattki y sus investigaciones pedagógicas interdisciplinarias y holísticas, **La Escuela Cabuia** se estableció en Buenos Aires a comienzos del 2009 y, desde su arribo, ha albergado las investigaciones teatrales de artistas de distintas partes de Argentina, Puerto Rico, Brasil, Chile, Bolivia, Uruguay, Perú, Ecuador, Colombia, Panamá, Costa Rica, Honduras, Venezuela, México, España, Portugal, Francia, Alemania, Italia, Grecia, Austria, Noruega, Suiza, Rusia, Euskadi y el Reino Unido. La formación actual (2017) está compuesta por artistas de 12 países diferentes.

Conscientes del nuevo panorama del quehacer teatral internacional, Cabuia es un centro pedagógico dinámico, energético, colaborativo y siempre evolucionando para cumplir con las necesidades del creador. El actor-creador ha cambiado el panorama del teatro contemporáneo. Ellos y Ellas y las compañías de ensamble que generan su propio trabajo ya no son un fenómeno aislado o del off, sino que constituyen un movimiento internacional importante, produciendo algunos de los trabajos más influyentes, atractivos e inspiradores en la escena global.

La escuela propone una travesía pedagógica que ayude a desarrollar y continuar este movimiento. Una educación que investigue el teatro existente para inspirarse en él y para cuestionar sus vigencias. Una educación que permita los procesos creativos colectivos y genere las posibilidades de un intenso proceso de desarrollo personal y artístico. Para posibilitar el desarrollo de actores-creadores autónomos, creativos y conscientes que se convertirán en protagonistas de la contemporaneidad y de la cultura de sus tiempos.



---

### ***Primera Parte***

#### **El cuerpo del actor como eje.**

Cómo abordar el instrumento privilegiado de nuestra práctica. De la experimentación al conocimiento sensible: diferenciación e integración.

Ganar entendimiento de las infinitas conexiones posibles entre el cuerpo y la mente: Emoción, imaginación y acción. Apertura hacia nuevos caminos a investigar.

#### **El lenguaje expresivo en el cuerpo del actor**

El Mimar, Sentir, Observar e Interactuar con el espacio que los rodea ser en estados fundamentales para el aprendizaje individual.

Por medio de la apreciación de los diferentes movimientos dentro de la naturaleza, de las texturas y materiales que nos rodean y de las formas de arte existentes, como la música, la pintura y la poesía, los participantes ganaran un entendimiento de las fuerzas dinámicas que hay en el centro de nuestra existencia. Al comprender el mundo que nos rodea, podrán inspirarse de sus ritmos, espacios, tonos, sonidos y formas, descubriendo as una forma y lenguaje artístico que les permita conectar la vida con el arte, el movimiento con la emoción, la experiencia colectiva con la personal.

Introduciremos el juego, la cabuía que ata toda la pedagogía y las dinámicas de la creación colectiva.

### ***Segunda Parte***

#### **Estilos**

Luego de las investigaciones más abstractas de la primera parte y apoyándonos en ecos de ellas, comenzaremos a adentrarnos en mundos más concretos y teatrales, a investigar qué es la escena y cómo afectar al público. Aparecen los territorios teatrales, las formas y los estilos. Los estudiantes investigarán territorios teatrales concretos e históricos para encontrar en ellos caminos, avenidas, inspiración y cuestionamientos sobre el teatro.

### ***Tercera Parte***

#### **La creación**

¿Qué quiero decir? ¿Y cómo quiero decirlo, contarlo o narrarlo? En esta tercera parte, la creación se adueña por completo de la Escuela. El teatro de los estudiantes es protagonista exclusivo.



La travesía estará estructurada semanalmente a través de varios canales:

### **Análisis de Movimiento.**

Los estudiantes Investigarán las Leyes de Movimiento en escena y su utilización para la transposición poética de la vida. Un espacio fuertemente basado en la pedagogía de J. Lecoq y alimentado por diferentes tradiciones escénicas. Un espacio para entender la forma y encarnarla.

### **Improvisación.**

El cuerpo del estudiante aprenderá a servirse del momento, del presente, de lo intuitivo para construir escena y dramaturgia. Trabajarán sobre distintos temas a lo largo del año y de esta forma incorporarán e investigarán los territorios que utilizarán en las creaciones. Será la herramienta primera en la generación de material hacia las construcciones grupales.

### **Creación.**

Auto-cours, como se infiere del término acuñado en francés, es el espacio para auto enseñarse, ser el espacio destinado para las propias investigaciones de los estudiantes. Se reunirán en grupos un mínimo de 4 horas semanales para desarrollar su propio trabajo, sus propias creaciones, basado en las provocaciones que reciban de la travesía y los profesores. Una vez por semana, los resultados serán presentados a los docentes y a todo el grupo.

### **Feldenkrais.**

Un trabajo intenso y profundo sobre uno mismo a través del movimiento. Un vehículo para lograr cuerpos más ágiles, mentes flexibles, emociones accesibles y pensamientos abiertos.



**Acrobacia.**

Mecanismos para caer, lanzarse y volar en escena. Movimientos extremos, divertidos, desafiantes y vertiginosos ayudarán al estudiante a no sólo integrar estas técnicas prácticas en sus trabajos, sino también a recibir el vacío, la caída y el vértigo como parte intrínseca del trabajo del actor-creador.

**Voz.**

Una ventana a las profundidades de nuestro ser. Adquirir posibilidades resonadoras y de expresión a través de la voz, por medio de los sonidos, la canción, la imaginación y el texto.

**Atelier de Espacio y Movimiento.**

El espacio donde las artes plásticas se unen a la investigación del espacio, del movimiento, de la escena.

**Laboratorio de construcción.**

Un lugar práctico donde aprender las destrezas (la artesanía de maestros) para la construcción de máscaras, utilerías, títeres, y escenografías.

**Dramaturgia y Escritura.**

Se apunta a brindar una serie de herramientas no tradicionales para la práctica de la escritura escénica. A partir de una serie de disparadores que van articulando la clase, atravesados por ejercicios y lecturas diversas, se busca generar un pensamiento crítico en los asistentes que los guíe tanto en la construcción como en la lectura de una obra de teatro.

**Suplemento Interdisciplinario.**

Pedimos colaboración a otras artes: performáticas (danza y música) y terapéuticas para complementar la exploración de las distintas etapas pedagógicas y territorios teatrales.





## **Facilidades**

La Escuela Internacional de Creación Teatral y Movimiento Cabuia, está situada en el centro geográfico de Buenos Aires Capital, entre el barrio de Almagro y Boedo. En el corazón de los barrios tangueros y en plena zona de teatros independientes.

La casa Cabuia es una antigua casa francesa petit hôtel français con tres pisos de espacios diversos, techos altos y paredes de ladrillo.

El espacio pedagógico principal es de 100 metros cuadrados y 4.5 metros de alto. Contamos con otras dos aulas para el uso alternativo, un bar, cocina equipada para profesores y estudiantes, sala de estudiantes, biblioteca, videoteca y patio donde pueden dejar bicicletas.

El barrio está lleno de lindos bares, teatros independientes y parrillas succulentas. A menos de una cuadra de la escuela hay verdulería, panadería, carnicería, farmacia, supermercado, restaurantes, cafés, y un hermoso teatro independiente con bar de época. A una cuadra está la parada de subte A: Loria y decenas de paradas de colectivos.





### Calendario

La escuela comenzará el año el **lunes 12 de marzo de 2018** y concluirá el **9 de diciembre de 2018** (estas fechas son preliminares y están sujetas a pequeñas modificaciones).

Las clases serán de lunes a viernes 7 hs por día.

**Las inscripciones estarán abiertas mientras haya vacantes.**

### Inversión

El año académico de la escuela es de 9 meses (36 semanas) con 25 horas contacto (mínimo) a la semana.

Los solicitantes deben ser mayores de 21 años.

Para más información y detalles sobre requisitos para la inscripción;

**Escuela Internacional de Creación Teatral y Movimiento**

[www.cabuiateatro.com.ar](http://www.cabuiateatro.com.ar) - [contacto@cabuiateatro.com.ar](mailto:contacto@cabuiateatro.com.ar)

Maza 28, Almagro Buenos

Aires Capital Federal

Argentina

[54] (11) 4861 3076 - [549] (11) 5944 4288

